

222

222
ఆంధ్రమహిళ

సంపుటి 1.

సంచిక 12.



ANDHRA
MAHILA SABHA
MYLAPORE, MADRAS.

ANDHRA MAHILA

1-11-44.

Annas
4
Per Copy

కాలగిరి అపరంజి

కాలగిరి
అపరంజి
వి. వి. కాల
వి. వి. కాలగిరి
వి. వి. కాలగిరి

అపరంజి అపరంజి అపరంజి
అపరంజి అపరంజి అపరంజి

కాలగిరి:

కాలగిరి	...	కాలగిరి
కాలగిరి	...	కాలగిరి
కాలగిరి	...	కాలగిరి

కాలగిరి	...	కాలగిరి
కాలగిరి	...	కాలగిరి

కాలగిరి
కాలగిరి
కాలగిరి
కాలగిరి
కాలగిరి

కాలగిరి
కాలగిరి





సంపుటి 1.

1 నవంబరు 1944

31 JAN 1945

రాష్ట్ర మహిళా సభ కర్తవ్యము

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ నవంబరులో సమావేశ మౌతుందనివార్త. ఈ వార్షిక సమావేశం యామారు గుంటూరు మహిళల ఆతిథ్యము జరుగుతుంది. మహిళా సభకు జీవం పోసి, వైకన్యం కలిగించి, రాష్ట్ర గౌరవాన్ని నిలబెట్టడానికి మనం పూనుకోవాలి. ఆద్యక్షోపన్యాసానికి తలపాటి, తీర్మానానికి చేతులెత్తి కర్తవ్యం సమాప్తి అని సంకల్పపైపడే గుంటూరు సభ కూడా వార్షికమే అయిపోతుంది—యన్నేట్లా జరుగుతున్నట్లే!

అఖిలభారత మహిళాసభ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కమలాదేవి ఆంధ్ర జిల్లాలలో ప్రదారం చేస్తుందని వార్త. తన జీవితాన్ని శ్రీ సంఘ శ్రేయస్సు కోసం, జాతీయాభ్యున్నతి కోసం భారవోస్తున్న కమలాదేవికి ఆంధ్రమహిళలు సుస్వాగతం యిస్తారు. ఆమెపై మనకున్న గౌరవాన్నీ, ప్రేమనీ ప్రకటిస్తాం. అంక ముఖతే—మారాష్ట్రలో గూడా మహిళోద్యమం ముందంజ వేస్తోందని గాని, సంఘాన్ని కలవరించే సమస్యలలో రాష్ట్ర మహిళాసభ జోక్యం కల్పించుకుని సేవ చేయకలుగు తోందని గాని చెప్పలేం. కార్య నివేదనలేని స్వాగతపత్రం—కమలాదేవి ఎంత హర్షిస్తుందో!

రాయలసీమలోని అర్జునాచల మహిళా మణుల చెవి సోకలేదు. వంగరాష్ట్రంలో వచ్చి రాయలసీమలో గూడ కరవు తాండవించిన రాష్ట్రమహిళాసభ—అంటే మనం—చెక్కు చెదరలేదు. వంగరాష్ట్ర మహిళాసభ కృషిఫలితంగా ఆక్కడ శిశుపోషణ కేంద్రాలు, శ్రీ శరణాలయాలు వెలిసాయి. కాని, యిక్కడో—జుద్దాధచే దహించుకు పోతున్న పుడాలకి రొట్టెల నందియ్యలేకపోయినా, మానం కాపాడుకోమని చిరిగిన బిట్టలని పోగు చేయలేక పోయింది—సంకల్పించు కోనేనాలేదు—రాష్ట్రమహిళ

సభ. కరవులూ, తుపానులూ, వరదలూ, ప్రళయాలూ—యివి సంఘాన్ని పరీక్షచేసి సేవాధర్మాన్ని బోధించడానికి సంభవిస్తోంటాయి అన్నదే నిజమైతే మనం విధికృతానికి కూడా ఆతీతులం అన్నమాట.

మహిళల శ్రేయస్సుకు, విజ్ఞానాభి వృద్ధికి ఏర్పరచబడ్డ కస్తూర్బా నిధిసేకరణ మన సోదరుల కృషివై ఆదారపడింది. మహిళోద్యమానికి పునాదిగా వుపకరించడోయే కస్తూర్బా స్మారక కేంద్రాల నిర్మాణానికి ఆంధ్ర మహిళలు జోక్యం కల్పించుకోలేదు—వారి రాష్ట్రసంఘం రీత్యా. జీవం భారవోసి శ్రీ జాతికి గౌరవ ప్రపత్తులను చేకూర్చిన మాతా కస్తూర్బాకు స్మారక చిహ్నం పురుషులు నిర్మించారు—శ్రీలు చోద్యం చూస్తోంటే. ఇదీ మన రాష్ట్ర మహిళాసభ 1943-44 చరిత్ర. అధ్యక్షురాలు కమలాదేవికి సమర్పించ బోయే కార్యవివేదిక!

అయితే—మన రాష్ట్రంలో మహిళోద్యమానికి ఆస్కారం లేదనుకోడం వట్టిమాట. 30-32 నాటి చరిత్ర ఓమారు నెమరుకు తెచ్చుకుంటే తెలుగునాడు ఏరాష్ట్రానికి తీసిపోదు అని అవగతం బొతుంది. అప్పటి దేశసేవికా సంఘాలు రాజకీయ పోరాటానికే నియుక్తమైతే కావచ్చు; కాని, ప్రభుత్వాన్నే కలవరపరచి మహా తేజస్సుకల అగ్నిని రగుల్కొల్పు గలిగిన ఆ దేశసేవికల శక్తి యింకా మాటుమడగ లేదు. ఆ శక్తిని కేంద్రీకరించి కార్యప్రణాళిక నేర్పరచి జాతీయాభ్యున్నతికి వినియోగించడం లోనే వుంది రాష్ట్ర సంఘంయొక్క ప్రజ్ఞ. జాతీయ పోరాటానికి ముందంజ వేసిన దువ్వూరి సుబ్బమ్మ—ఆంధ్ర పితామహురాలు—సనాతన విద్యాలయం తీర్చి దిద్దుతోంది. లక్ష్మీ వాయమ్మ, కనకమ్మ కామేశ్వరమ్మ గార్లు మహిళా విద్యాలయాలు నడుపుతున్నారు.

ముఖచిత్రం: “సుమాంజలి” చిత్రకారిణి: బి. ఎల్. వెరోనికా

ఆంధ్రమహిళా సభ ద్వారా ఉత్సవాల ఎగ్జిజివన్ లో ప్రథమ బహుమానం పొందిన ‘లైక్ డ్రాయింగ్’ చిత్రం.

ఆంధ్రమహిళ

భారతీదేవి వల్లెవడుచులకు ప్రబోధం చేస్తోంది. వీరంతా సమకూడి రాష్ట్ర సంఘాని కోదారి చూపెడై మహిళా లోకం కృతజ్ఞురాలుగా వుంటుంది. 30-32 జాతీయోద్యమంలో అనేక యిడుమలకులో వైత్యాగశక్తిని ప్రదర్శించి ఆంధ్రరాష్ట్రానికి గౌరవస్థానాన్ని చేకూర్చిన నారీమణులు విద్యాలయాలో, సంఘాలో స్థాపించి నిర్మాణ కార్యక్రమం సాగిస్తూనే వున్నారు. కాని, వీరివృషి వ్యక్తి ప్రాయంగానే వుండి అపల్లెకో, అపట్టణానికో మాత్రం సంబంధం యేర్పరచుకుని వుంది. రాష్ట్రీయ సంఘం వీరందరి సహకారం అభిలషించి సమకూర్చు గలిగితే ఆంధ్రదేశంలో మహిళోద్యమం

తిరిగి ప్రజ్వరిల్లుతుంది. బాలసరస్వతీ త్రీసమాజం, వైశ్య సేవా సదనం, శారదానికేతనం, కస్తూరీదేవి పాఠశాల, ఆంధ్రమహిళా సభ—యివి జాతీయాదర్శంతో మనరాష్ట్రంలో నిరంతర కృషి చేస్తూన్న కొన్ని సంస్థలు. వీటికి తోడుగా ప్రతీ పట్టణంలోనూ త్రీ సంఘాలనీ, క్లబ్బులనీ వున్నాయి. ఈ సంస్థల ప్రతినిధులను కేంద్రసంఘం ఆహ్వానించి వారి సేవను స్వీకరిస్తే ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని నెరవేర్చ గలుగుతుంది. లేదా, మరుసటి సంవత్సరం కూడా రాష్ట్రసంఘం తన చరిత్రతో యింకో శూన్య ప్రకరణాన్ని ప్రచురించే అనన్యకు లోనవుతుంది.

★ జోహార్

○

అఖిలలోకాంతరవ్యాప్త సమరవహ్ని, నార్సజాల్ దివ్యామృతాంబుధరము
బహుమార్గగమన తత్పరజాతి తురగాల, నొకగతిసమపింప నోర్చుకాతు
యుద్ధపరిశ్రాంత యోధమయజగాన, శాంతిసుధలఁజల్లఁజాలు వేల్పు
ద్రవ్యవాదోద్రిక్తధవళజాతికి నవ్య, సందేశమీఁగల్గు చతురబుద్ధి
సకలరాష్ట్ర చక్రసమితిఁదిప్పఁగలుగు
మూలచక్ర మాతృపూతహస్త
మందుఁదాలించి జగదవనకార్యమొనర్చు
ఆమహాత్ము గాంధీ కాత్మనతులు.

○

కల్వరియోగి శాక్యమునిప్రముఖులయ, హింసాగుణంబు సాధించుకొంటె
గోప్లే, తిలజ్ఞుఖ్యకోవిదవర్యుల, రాజ్యాంగతత్వం బలర్చుకొంటె
శంకరరామసానుజముఖప్రవక్తల, వేదాంతభావంబు చేఁదికొంటె
హిందూమతప్రధానేత్ర సహనశీల, మనుసరణీయము చాఁదుకొంటె
పరమపూతమా భారతావనికెగాదు
సకలనాగరకప్రపంచమున కీవె
యుత్తమశకపూరుషుఁ డౌదువోమహాత్మ !
ఈశ్వరుఁడునీకు బ్రహ్మయువిచ్చుఁగాక ॥

విం. వేం. ల. సరసింహారావు.

★

కొత్త లోకం



శ్రీ ఆ. వెంకటరమణరావు.

మనం అంతా ఒక యుగసంధిలో విచిత్రమయిన విప్లవ వాతావరణంలో జీవిస్తున్నాం. సాంఘిక విలువలు అతి వేగంతో మారిపోతున్నాయి. లోకం అంతా ఒక అంతు లేని వ్యవధానంతో ఆదుర్దాతో పరుగెడుతోంది. మనకళ్ల ముందు మళ్ళీ యింకొక మహాయుద్ధం సాగిపోతోంది. ఏమిటిదంతా! ఎందుకోసం?

మన మతం ప్రజాస్వామ్యసిద్ధాంతం. అందులో పరస్పర భ్రాతృత్వభావం. 'మీ సుఖమే నా సుఖం' అనుకుంటూ 'నువ్వు బతికి నీతోపాటు యితరులని బతకనీ' అనే ఆర్య సిద్ధాంతం అంటే మనకి గౌరవం. (ఇలాంటి చల్లని కబుర్లు వింటో మనం బతికే నాలుగు గోజాలు యిలాగే గడుపుకో కలిగితే) ఎంత బావుంటుంది అనుకున్నాం. ప్రతి దేశం లోనూ, అధికారవర్గాలు యితే అసలు సరియయిన ఆశయాలు అన్నాయి. ఆచరణలోమటుకు అర్థంలేని వర్గ భేదాలకి అంతంలేని ప్రాధాన్యాన్ని యిచ్చి, ఏ కొద్దిమంది సౌఖ్యంకోసమో ప్రజా బాహుళ్యంయొక్క సౌఖ్యాన్ని బలిచేసి పారేశారు. దానితో ఊపిరి ఆడని పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. ప్రజల్లో ఒక తిరుగుబాటు లేచింది. ఒక సచేతనమయిన అసంతృప్తి బయలుదేరింది. ప్రస్తుత సాంఘిక విధానం పరమ దరిద్రస్థితిలో పడిపోయింది; ఇది మారితేనే గాని మనకి ముక్తి లేదన్న విషయం పూర్తిగా అర్థమయింది. అయితే దీనికి విప్లవం కావాలా? బహుశా అవసరమే. అయితే యీ జరుగుతున్న యుద్ధం యిది సాధిస్తుందా? అనుమానం. యుద్ధం చేసే దెందుకో? మానవుల హక్కులని రక్షించి వారి మానవత్వానికి అర్థం కల్పించడానికే చేస్తున్నాం అంటున్నారే, యీ ఆశయాలు నెరవేరక పోతాయా అంటే మనం మన పూర్వపు అనుభవం, ప్రస్తుత పరిస్థితులు జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకోవాలి.

ఈ అసంతృప్తి మన కాలంలోనే, యీనాడే బయలుదేరిందికాదు. ఈ ఆశేదన మన తండ్రుల తరంలోనే ఆరంభమయింది. ప్రపంచకాన్ని మరొకప్పుడు చేస్తేనేకాని వీలులేదన్న ప్రయత్నాలు పాతకేళ్ల క్రిందటే ఒక నాగరికత పేరిట

ప్రారంభించారు. దేశానికి, దేశానికి మధ్య అల్లిబిల్లిగా అల్లుకు పోయిన తగాదాలకి సిరాజివో నడి వీధుల్లో పట్ట పగలు జరిగిన అల్లుప్తు ప్రిన్సు హత్యాపచారం, రగులుతోన్న పిడకల వెతకి నిప్పు ఆంటించింది. దానితో యూరపు అంతా ఒక్క సారి భగ్గనమండి, కాలి, కాలి, నాశనమయి పోయింది. ఆ శ్మశాన వాటికల్లో వీనుగుల కుప్పలు తీయించిన తరువాత, రక్త ప్రవాహాలు ఎండిన తరువాత, కూలి పోగా మిగిలిన యిళ్ళ కుప్పల వెనకాల కూర్చొని, జరిగిన యుద్ధం ఎందుకో జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని, మళ్ళా అలాంటి ప్రమాదం రాకుండా కొన్ని గట్టి ప్రయత్నాలు చేయాలని వారనుకున్నారు, బతికున్న పెద్దలతో. పరువు ప్రతిష్టా వుండి తలనెరిసిన పెద్దలకి నలుగురికీ కబురంపారు. వారంతా కలిసి కూర్చొని, యిలాంటి అపాయాలు లేకుండా అంతా సుఖంగా జీవించే కొత్తలోకాన్ని ఒకటి నిర్మించడానికి ఆరంభించారు. అప్పటి కప్పుడే, యుద్ధంముందు చావు బతుకుల మధ్య వేలాడుతున్న మానవత్వం పూర్తిగా చచ్చి పోయింది. ఈ చచ్చిపోయిన మనుష్యులు తయారుచేసిన నిర్ణీతపు శ్మశాన శాంతి, బతికి బాగుపడదలచుకొనే మనుష్యులకోసం చేసే సంధి ప్రయత్నాలని వెక్కిరిస్తున్నట్లు అనిపించింది. అయితేమాల్రం ఏమి ఆగుతుంది? చేరిన నలుగురూ, తలొక అభిప్రాయమును అందిచ్చారు. 'పెసి డెంటు విల్చును తన పద్ధాలుగు బైరొగి చిటికలు సరఫరాచేశాడు. గబగబా, భవిష్యత్ ప్రపంచ నిర్మాణానికి పునాదులు కట్టడం ప్రారంభించారు. 'ఆ యిట్లోనే మేమంతా కలసి శాశ్వతంగా శాంతంగా బతకాలి అని అంటున్నాడుకదా! మా మీద, పెద్దలు మీరు కొంచెం కనికారం చూపించండి. ఊపిరి ఆడని గదుల్లో మమ్మల్ని కూల్చి పారేస్తే మేం బతికేది ఎలాగ? అదిగాక మానెత్తిన మేము భరించలేని అప్పులు పెట్టి, మాకు వుండడానికి వీలులేని పరిస్థితులు సృష్టిస్తే ఎలాగ?' అని జర్మనీలాంటి అప్పటి చిన్నజాతులు గోలపెట్టాయి. పెద్దలంతా ఎలా నిర్ణయిస్తే అదే న్యాయం గాని దానికి సమాధానం లేదన్నారు. దానితో శాంతి

ఏర్పడుతుందా? ఆవిధంగా శాంతి కోసం చేసిన యుద్ధం, చేసిన శాంతి, అంతకంటే ప్రమాదకరమయిన యింకో యుద్ధమునకు దిట్టమయిన పునాదులు వేసింది. జాతికి, జాతికి ఆనాడు కొత్తగా పుట్టిన అసహ్యలూ, ద్వేషాలు పెరిగి పెద్దవై, ఒకళ్ళనొకళ్ళని సరుక్కోడానికి మర్దారంగంలోకి దుమికించాయి. యుద్ధమునకు పూర్వం, యుద్ధ కాలంలోనూ ప్రకటించిన ఆశయాల సంగతి యుద్ధంలోటీ మరిచిపోవడంతోటీ, యానాటికి మల్లా, యీ పుషద్రవం తప్పిందికాదు.

మల్లా ఒక కొత్తలోకం లోనికిమారి, ఒక కొత్త జీవిత విధానాన్ని నిర్మించుకొని, ప్రజా జీవితాన్ని ఆత్మంత సౌఖ్యదాయకంగా, శాంతి ప్రదంగా జరుపుకోవాలని ఉబలాట మారంభమయింది. ఈ యుద్ధం తెచ్చిపెట్టిన అశాంతి, యీ యుద్ధానికి మూలకారణమయిన అశాంతి పూర్తిగా పోగొట్టి పరిస్థితులు తిరిగి యీవిధంగా మారకుండా గట్టి ప్రయత్నాలు చేయాలన్న వ్యామోహం బలంగా ప్రాకింది. ఈపని రేపు యీయుద్ధం అయిపోగానే రౌను బల్లచుట్టూ మూగే పెద్దల భుజాలమీద వేస్తారు. వారేంచేస్తారో చూడాలి.

కొత్తలోకం నిర్మాణానికి అనేక స్థానాలు వేస్తున్నారు. ప్రతిదేశంలోనూ, ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ, యుద్ధం అయిపోగానే బరిగే మొదటిపని ఏమీ అంటే యింకో కొత్త జీవిత విధానాన్ని ఏర్పరచుకోవడం. దానికోసం యిప్పటినుంచి ప్రారంభించేసి పని మొదలుపెట్టాలి అని ఆందోళన బయలుదేరింది.

అయితే యీ కొత్తలోకం ఎలా వుండాలి? అదే మన సమస్య. నేటి పరిస్థితులు పూర్తిగా పోవాలి. కొత్త వాతావరణంలో, కొత్త జీవిత విధానంలో ప్రతి దేశంలోనూ ప్రజలు దారిద్ర్యం లేకుండా సుఖంగా జీవించాలి. ప్రతి మనిషికి తిండి కావాలి, గుడ్డ కావాలి, పని కావాలి, ఉండడానికి నీడ కావాలి. అభివృద్ధిలోకి వచ్చి, తన యిటుగు పొరుగున జరుగుతున్న సాంఘికాచారాలమీద, ప్రభుత్వ విధానమీద తన విమర్శన ఏదో చెప్పకోకలిగి, తన పౌర సత్వపు ధర్మానికి అర్థం కల్పించుకోవాలంటే అతనికి విజ్ఞానం కావాలి. అందుకు అతడు చదువుకో కలగాలి. అందుకు

అతనికి అవకాశాలు యివ్వాలి. అతడు చెప్పుగలచుకొన్నది గ్రంథరూపంగానో, బహిరంగ సభా మూలకంగానో, పత్రికామూలంగానో ప్రకటింపడానికి అభ్యంతరాలు పోవాలి; అతని హక్కులకి సంపూర్ణమయిన అర్థం వుండాలి. సమత, స్వాతంత్ర్యం అన్నవి సిద్ధాంతాలుగా మిగిలిపోవడం కాకుండా, ప్రతి వ్యక్తికి, తన సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని వికసింపచేసికోడానికి తగిన అవకాశాలు నిర్మించి, నేడు అర్థం లేని సామాజిక స్థానంవల్ల సంక్రమించే సంకెళ్ల మధ్య యిరుక్కొని పైకి రాలేక అడుగునబడి, నలిగి, కృశించి నశించే పరిస్థితులు పోవాలి. భర్తృహరి చెప్పినట్లు 'యన్యస్తివిత్తం స నరః కులీనా స పండితః సంతతివాన్' గుణజ్ఞః న ఏవవత్తా, స చ దర్శనాయః సర్వే గుణాః కాంచన మాశ్రయంతి' అని కళ్లుమూసుకొనే కాలపు రోజులు కావవి. Materialists సిద్ధాంతం ప్రపంచాన్ని మొట్టి తన పెద్దతనాన్ని స్థాపించుకొనే రోజులివి. ఇదంతా సంఘంలో జీవిత విధానం మాట. ఇంక జాతులదగ్గరికి, జాతీయ ప్రభుత్వాల దగ్గరికి పోతాం. ప్రతీజాతి, తన సాంప్రదాయలిక గర్వపడవచ్చు. దేశీయాభిమానం అభివృద్ధిపరుస్తూ, తన ప్రజని ఒక పురోగమనంలో, ఉన్నత పథంలోకి నడిపించుకోవలసిందే. కాని, తన జాతీయతలోనుంచి పుట్టిన స్వదేశాభిమానాన్ని, విదేశ ద్వేషంలోకి మార్చి, దౌర్జన్యంలోకి దిగకుండా చూచుకోవాలి. అటువంటి కట్టుబాటులు వున్ననాడే అన్నిజాతులు భద్రంగా బతక కలుగుతాయి. యుద్ధపు వ్యామోహం అంటే, కొనుక్కొన్న పనువుకత్తై ప్రణయకలాపం అంత నిజాయితీ అయింది అంటాడు లాస్కీ. ఎంత ధన నష్టం! ఎంత జన నష్టం! కళ్లుపోయి, కాళ్లు పోయి, ఆజన్మాంతం అవరోహిత్రాలు అవస్థపడుతూ చావ లేక, బతకలేక సంధిద్వంలొ చెమ్మగిలిన కళ్లతో చీడరించుకొని బతికేది ఎంతమంది! ప్రత్యేకజాతిసోదరభావంతో బతకడం నేర్చుకొంటే ఎంత నయం! వచ్చే శాంతిసమయంలోనైనా పెద్దజాతులు చిన్నజాతులని తిమింగలంలా విషం మింగడం మాన్పుతారా అంటే అదీ అనుమానంగానే వుంది. ఆశయాలతో మనకి వైరం లేదు. ఆచరణ పరిస్థితులు చూస్తే, భవిష్యత్తు భయంగానే వుంది. ఇన్నాళ్లు అధికారం చలాయించిన పెద్దలకి ఆ తిమ్మిరి పోలేదు. మొన్న డంబ

ర్బన్ ఓక్స్ లో రాబోయే లోకం సంగతి ఆలోచిస్తూ, ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు, అమెరికా, రష్యాలు మేమంతా తక్కిన చిన్న జాతులని జాగ్రత్తగా చూస్తూంటాం అన్నాయి. అయితే యీ పెద్దలు ఏం మాట్లాడుతున్నారో వారికే అర్థం కాలేదని మనం అనుకోక తప్పదు. ఇంక అట్లాంటిక్ ఛార్జరు మాకు నష్టమందా అంటే చర్చిలుగారు యిత వరకు 'ఊ' అనిగాని 'ఆ' అనిగాని ఏమీ అనలేదు. అంటాడన్న ఆశలేదు.

నిజంగా లోకం బాగుపడి మనం అంతా సుఖపడాలంటే మన జీవిత దృక్పథం మారాలి. లివింగ్ స్టన్ చెప్పినట్లు యీ నాడు మనకు అత్యవసరమయింది తాత్వికదృష్టి. ప్రపంచ శాంతి ఏనాడూ అతెగ్గొండరు, నెపోలియనులాంటి యోధుల

చేతుల్లోంచి కాలేదు. ఇప్పుడురాదు. జీససు, బుద్ధుడే ప్రపంచ శాంతి స్థాపనకి శాశ్వత ప్రవక్తలు. ఈ భావాలే లి జీర్ణం చేసుకోవాలి. ఇవే తల్లులు బిడ్డలకి ఉద్దేశాని పోయాల్సి. జాతియొక్క అభ్యుదయం తల్లులమీద ఆ పడి వుంటుంది. ప్రపంచ కల్యాణం విశ్వజనని చేతుల్లో ప్రతి తల్లి తన సంతానాన్ని ఉత్కృష్టమున ఆశరి కోసం పెంచి, దేశ విమోచనకోసం జీవితం ధారపోయక ధైర్యసాహసాలు యిచ్చి, స్వతంత్ర వాతావరణములో ఆ త్మికశాంతితో తన దారిని పోకలిగేమార్గం చూపాలి. మన ఆదేశం! ఇది తల్లులు సాగించాలి. బిడ్డలు నిర్మించి అప్పుడు లోకం శాంతించాలి. అదే కొత్తలోకం!



ఆధునిక యుద్ధ 'వీభత్సం'

యుద్ధం ఇప్పుడు మహా భయంకరంగా అనేక రంగాలలో జరుగుతున్నది. ఆధునిక యుద్ధ పరికరాలైన టాంకు మర ఫిరంగులు, టాంబరు విమానాలు, గాలికోట విమానాలు, టార్పెడోలు, జలాంతర్గాములు — ఇలా అనేక యంత్ర సాధనా మహా మారణహోమం సాగుతున్నది. ఈ ప్రపంచ సంగ్రామ పరితంగా సంభవిస్తున్న నష్టానికి పరిమితిలేదు. ఆ న అంతెలలోకం చె, కొన్ని విషయాలతో పోల్చి చూసుకుంటే దానిలోని వాస్తవికత చక్కగా స్పృశిస్తుంది.

ఘోస్ట్ పెరేడ్ : మానవ జీవితాలు సమిధ ప్రాయాలు ఈ మారణ హోమానికి

గత యూరోప్ సంగ్రామంలో మరణించిన బ్రిటిష్ సైనికుల జీవుల్ని వరుసకు 20 మంది వంతున న్యూయార్ ఫిప్ట్ ఎవెన్యూ గుండా ఉడయం నుంచి సాయంకాలం వరకూ నడిచి వెళ్ళమంటే, అందరూ పూర్తిగా ఆ స్థానం చేరుక డానికి పదిరోజులు పట్టుతుంది. ఐరోపా సంగ్రామంలో మృతినొందిన సంఖ్య 3,74,99,396. ఆ యుద్ధంలో మరణిం వారందరి జీవులూ లేచివచ్చి అలావిన్యాసం జరపాలంటే నాలుగు మాసాలు పట్టుతుంది. ఈ వినోదం సాగించడా ఇటు మిత్రరాజ్యాలూ అటు అక్షరాజ్యాలూ కలిసి 200,00,00,00,000 డోలర్లను అగ్నిపాలు చేసాయి.

ధనం — జాతీయ నిర్మాణానికి హుళిక్కి — పిధ్వంసనానికి అనంతం

మూడురోజులకు యుద్ధానికి ఆయిన వ్యయంతో అమెరికాలో పనామా కాలువను నిర్మించ వచ్చు.

ఎనిమిది రోజులకైన వ్యయం చూస్తే బోప్టన్ లాంటి పట్టాన్ని సృష్టించవచ్చు.

అమెరికాలోని కార్మికు లందరికీ పదిమాసాల పాటు ఇచ్చే వేతనంతో రెండురోజులు మాత్రమే యుద్ధం చెర వచ్చునని తేలింది.

1913 లో అమెరికాలో వున్న పాఠశాల లన్నిటిని నిర్మించడాని కైన మొత్తంతో ఒకవారం సమరం జ వచ్చునని వ్యక్తమయింది.

ఒక ఆధునిక క్రాయిజరు నౌకను నిర్మించడానికి ఎంత వ్యయం జౌతుందో అంత మొత్తంతో నిర్మితమైన కళాశ భవనంగాని, విశ్వవిద్యాలయ భవనంగాని అమెరికాలోలేదు.

అప్పటినుంచీ విమానాలు, ఫిరంగులు, విమచాయువులు, టాంకులు, విధ్వంసక శత్రుస్థులు, రెక్కల బాంబు మొదలైనవాటిని గురించి పరిశోధనలు జరుగుతూ వచ్చాయి.

ఇప్పుడు వీటితో అతి భయదైన కదనం ప్రజ్వరిల్లు తున్నది. దీనిలో కలుగుతున్న నష్టాలను చూస్తే క్రింద యుద్ధం చిన్నపిల్లల ఆటతో సమానంగా కనిపిస్తుంది.

("హుమన్స్ ఇంటర్ నేషనల్ పోలిటిక్స్" నుం

పురుష స్వభావం మొత్తం మీద చూచుకుంటే సోదరి రంగాదేవిగారు ఉద్గ్రేభించినంతగా లోపభూయిష్టం కాదు. అలా అని నవో కొంతవరకూ సత్యం లేకపోలేదు. రచన కొంచెం ఖాళీగావున్నా రసవంతంగానే వున్నది. ఇక చదవండి. స॥

అడితే శ్రీ స్వభావమంటారు. అతికోమలమం గండిన పదార్థం యెట్లున్నప్పటికీ అమృతంలాగా అంటారు. అలా అనకుంటే కోమలభావం కుదరదంటారు. శ్రీని యెప్పుడూ పొగడుతూ వుంటారు. భార్య చూస్తూ వుండగా పరశ్రీతో యేదేనా నా మండిపడుతుందంటారు. ఎందుకొచ్చిన సోద?

ఫలకంత నైతికబుద్ధి యున్నదా?—భార్య పోకో మాట్లాడుట చూచేనేని పటపట పండ్లనూరి, అడి, యెదలో కుమిలి, మదిలో పొగిలి, గుమ్మకాలు పెడుతూ గునిసి, భోజనం దగ్గర బుసబుసలాడి రుసరుసలాడి క్రాపుడువ్వక, కాలరు సర్దక, ఎట్టక కాలం గడుపుతాడు భర్త. అంత భార్య వచ్చి యీ యీకోజిలా వున్నారు? మానసిక బాధలు విమర్శల మసలనీక పట్టినవా? యేమిటో తెలియ అని అంటే—అన్నదే తడవుగా, అల్లాగా! నంగనాచివే. యేమీ యెరుగవు నీవు? మీ బాతిగులు యెక్కడకి పోతుంది? యేదైనా చేయగలరు! టుల నటించనూ గలరు? అంటూ పురాణ శ్రీ శర్వణుని, పూర్వసి మొదలగువారిని యేకరువు పెడ ఈ పురాణ శ్రవణమంతా దేనికండి, అసలు విషయం తేల్చరాదండీ అంటే—సాయంత్రం నీవు పో మాట్లాడుట నా కండ్లారా చూస్తానీగదా? యెరుగనటుల సంచరించదవేమే! అంటారు.

కూకారణం, మీ హడావుడికీ, ఆర్థాటానికి యీ గానికీన్నీ! యేమిటి విషయమంటే నేనే చేస్తాను. వినండి. అయితే—వాళ్ల చెల్లెలు మొన్న పరీక్షల వచ్చి తెలవులిట గడిపినది గదా-ఆమె పరీక్షయైనదా? ఎ.బి.బి.ఎస్. చదువుటకు వెళ్లినవి విన్నాను నిజ అని అడిగితిందండీ-అందు నాకుకూడా, కాస్తో కూస్తో

జ్ఞానము గలదాన నగుటవల్లనూ మీరు గదిలో శ్రీ స్వాతంత్ర్యముమీద యిచ్చే యుపన్యాసములవల్లనూ-అలా అడుగుటకు సాహసించినాను. అయితే మీదంతా నేతిబీరకాయ స్వాతంత్ర్యమన్నమాట! అంటుంది. గృహకల్లోలం అంత రిద్దుందా...? శ్రీలైతే మహాసున్నితంగా పొగడుటో-తెగడుటో-పొగడుటా తెగడుటా రెండుకూడానో-మరి యేమోగాని దస్తాలకొలవీ కాగితాలు ఖరారుచేస్తారు. నిజం ఆలోచిస్తే పురుషుల బండారం-పురాణమవుతుంది వ్రాస్తే.

గుమ్మములో నిలబడ్డ మెల్లకంటి గృహిణికి వీధిలో నిలబడ్డ పురుషుని వూసే తేకున్నప్పటికీ, ఆ చూపులు ఆతనినే చూసిందని పలుసార్లు అటునే తిరిగి పరిభవమందే పురుషులే?

రైలుస్టేషన్లయందు ప్రయాణోన్ముఖులగు శ్రీలనుగాంచి వారిదగ్గరకుబోయి యేవూరువారిది! యెచ్చటికి బోయదరు? యిలాగ ప్రశ్నిస్తారు. ఎందుకొచ్చిన ప్రశ్నలివి? కుడిది కూర్చుంటే కుదురు తక్కువై కుమ్మరి పురుగుల్లాగా కుళ్లగించుటకాని. పనిమంది శ్రీలు గనుక కానిపిస్తే యిక నీ పురుషులు-క్రాపులు దువ్వుతారు. కాలరు సర్దుతారు. యెప్పుడూ యెరుగకున్నప్పటికీ “విల్స్” సిగరెట్లు నోట్లో పెడతారు. సిరావున్నా లేకున్నా “షన్” జేబులో పెడతారు. వారంకోజుల క్రిందటిదైనా దినపత్రిక దర్జాగా చేత్తో పడతారు. బిల్లిగోచీ విగిస్తారు. వెనుదిరుగుచూ మడమలు జూచుకొంటూ నీటుగా అక్కడక్కడే దేశ సంచారము జేస్తారు. అందుబాటులో కెడ్డారు. అంతా మారాధలాగా వుందని వొకడూ, మా సునర్థలాగా వుందని వొకడూ, మా నీతిలాగా వుందని వొకడూ, యిలాగ వాళ్లలో వాళ్లలో లాగుతూ వుంటారు—యెందుకొచ్చిన సంభాషణ? మనిషినిపోలిన మనిషియండదా? అందులో కొంచెము సత్వంత్ర భావాలుగల యువతి సోనల్ గా

మాట్లాడిందా-యికను జూచుకొండి వీళ్ల భావాలు వియ
త్వభమున విహరిస్తాయి. పదిమందిలో మాత్రం పరువు
మర్యాదలతోనే అంత విజ్ఞానవతియైన మహిళను-అజ్ఞా
నంగా సంసారబంధాల్లో బంధించి అన్యోగతి పాలుచేస్తు
న్నారంటారు. ఒంటరిగా వాళ్లలో వాళ్లుమాత్రం-పురుషు
డనేభావం లేకనే తెగబడి సంభాషణ సాగించింది యేమి
టికో—యేదో...అని అనుకుంటూ యెన్నెన్ని విధాల
గానో కలలుకంటారు.

సినిమాలు చూచుకున్నావు శ్రీలను సూటీపోటీగా తుంది ?



సుభద్రాద్వీపీయం
(నృత్య నాటిక)



నీత. శకుంతల
(ఆంధ్రమహిళాసభ విద్యార్థినులు)

న మ స్తే

“ ఛా స్కర్ ”

నాకూ ఆమె ఎవరో పరిచయస్తురాల్లాగే కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి నావైపే చూడడం, అందులోనూ చిన్న మందహాసం ఆమె వదనంలో కనిపించడం—నేను సాహసించి బస్సు ప్రాపింగు వైపు నెమ్మదిగా నడిచాను. పది గజాల దూరం వుండనగానే నవ్వుతూ ‘నమస్తే’ అంది. నేనూ లేని నవ్వుతెచ్చుకుని ‘నమస్తే’ అన్నాను, ‘ఎటి కట్’ పాటిస్తూ.

ప్రక్కనే నిలబడివున్న అరవాయన చిన్న విషపు నవ్వు నవ్వేడు. కారణం నాకూ మొదట అర్థం కాలేదు. కాని, తలెత్తి చూసేసరికి పెద్ద సినిమా ఎడ్వర్టైజ్మెంటు. వెలింగ్టన్ టాకీసులో ‘నమస్తే’ పిక్చరు. ప్రతిమాదాన్ గుప్త వాస్తీకి నమస్కారం చేస్తున్న చిత్రం. అప్పుడు బోధపడింది. అరవాయన బుర్ర ఎంతవరకూ పోయిందో.

అంతే, ప్రజలు—వాళ్లకి చేతకాని పనులు ఎదటి వాళ్లు సాధిస్తున్నా, వాళ్లకి లేని శక్తులు ఎదటి వాళ్లలో కనిపించినా, ఏదో వేశాకోశంగా చూడ్డం పరిపాటయి పోయింది. కాస్త దగ్గరగా వెళ్లి చూస్తేనిగదా—కాంత. ఆరేళ్లలో ఎంత పోల్చుకోలేకుండా మారిపోయింది! ఆ పక్కనున్న చిన్నపిల్లెడరు?

“ ఏమిటి కాంతా! ఎన్నాళ్లకు కనిపించావు. ఎంత మారిపోయావు ” అన్నాను.

“ మీరుమాత్రం మారిపోలేదేమిటి. ”

“ మొగవాళ్లకన్నా, ఆడవాళ్లలో ఎక్కువ మార్పు కనిపిస్తుంది ” అంటూ ప్రక్కనున్న చిన్నపిల్లవైపు కొంటిగా చూశాను.

“ ఇక్కడెందుకున్నావు ? ఈ అమ్మాయి..... ” కాంతకళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఆలాగే రెండు నిమిషాలు ఆమె కళ్లలోకి చూస్తూ నిలబడి పోయాను. ధోరణి మార్చుదామని “ ఆక్కయ్య ఎక్కడవుంది ” అన్నాను.

“ వాళ్లు ఇక్కడే వున్నారు. బావకి ఇక్కడే పనయింది. నేను వాళ్ల యింట్లోనే వుంటున్నా ” నంది.

“ అమ్మాయి పేరు ”

“ సరోజ ”

“ ఇప్పుడెక్కడికి వెళుతున్నావు ? ”

“ మాంబళం వెళ్లి సాయంత్రానికి వస్తాను. సాయంత్రం కనిపిస్తారా ? ఇక్కడే బ్రాడీన్ రోడ్డులో ఉన్నాము. ” అని ఇంటి నెంబరు ఇచ్చింది. ఇంతలో బస్సు రావడంతోనే పిల్లని తీసుకుని, ఎక్కి వెళ్లిపోయింది. రిక్నావా డలాగే నిలబడివున్నాడు ఇంతసేపు. వాడికేం, పేచీపెట్టి రెండణాలు సంపాదించవచ్చు.

నా కళ్లముందు పెరిగిన కాంత, నాదగ్గర చదువుకున్న కాంత, పదిహేను ఏళ్లకి పెళ్లికావడం, అప్పుడే వైద్యం అనుభవించడం—నేను నమ్మలేకపోయాను. కాంతకి ఇలాంటి రాతవస్తుందని కలలోనైనా అనుకోలేదు. ఆమె భావి జీవితాన్ని గురించి ఎన్ని ఆశాసాధాలు నిర్మించాను. ఆ అల్లరి, ఆ కొంటెతనం, ఏమయిపోయింది. పెళ్లికాక పోతేనేం. అయి ఏమి అనుభవించింది.

సాయంత్రం నెంబరు వెతుక్కుంటూ వాళ్లింటికి వెళ్లాను. “ ఎప్పుడొచ్చావు ? రా ” అంటూ జానకి ఎదురు వచ్చింది. కాంత ఇంకా రాలేదు. బావా లేనట్లున్నాడు ఇంట్లో. నిజానికి జానకి నాకంటే కొంచెం చిన్నదయినా, ఆమెదగ్గర నేనే చిన్నలాగ కనిపిస్తాను. అందుచేతే నాకు కాంత దగ్గరున్నా చనువు జానకిదగ్గర లేకపోయేది. జానకిని చిన్నప్పటినుంచీ ‘అక్కా’ అనే పిలిచేవాడిని.

“ ఈవేళే వచ్చాను. ఇందాకా కాంత కనిపించింది. మీరంతా ఇక్కడున్నారని చెప్పింది ” అన్నాను.

“ చూశావా దాని ఖర్చు మెలా కాలిపోయిందో ”

కాంత మొగుడుకి రంగూకోలో బర్మా షెర్ట్ కంపెనీలో ఉద్యోగం అవటం, కాంతని తీసు వెళ్లటం, అక్కడ సరూ పుట్టడం, జపానువాళ్లు రంగూన్ బాంబుచెయ్యటం, ఏటీపు సర్వీసులో అతను గాయపడటం, హాస్పటలులో మరణించటం, కళ్లంట నీళ్లు పెట్టుకుంటూ చెప్పింది.

“ మరి వీళ్ళని ఎవరు తీసుకువచ్చారు ”

“ అతని స్నేహితులు రంగూన్ నుంచి వచ్చేస్తూ, భద్రంగా కాంతని, పిల్లని ఇక్కడికి చేర్చారు. దాని కష్టాలు తలుచుకుంటే గుండె నీరయి పోతుంది. ”

ఈ కథంతా వింటూ కుర్చీలో కూలబడి వున్నాను. ఇరవై ఏళ్లది, తన రెండేళ్ల కూతురితో, రంగూన్ లో ఎంత బాధపడిందో, ఎలా బ్రతికి వచ్చిందో తలుచుకుంటే భయమేసింది.

ఇంతలో శాంత సరూని తీసుకువచ్చింది. నాదగ్గర కూర్చుని తన కష్టాలు వలపోసుకుంటూ, కంపెనివారు తనకి నెలకి 50 రూపాయలు పంపుతున్నారని, ఇన్నూరెన్ను ద్వారా మూడువేలు వచ్చేయని చెప్పింది.

■ డబ్బు జాగ్రత్తగా చూసుకుంటున్నావా? "

■ బావే బ్యాంకులో పడేశాడు. ఏదై రూపాయలు బావకే ఇచ్చేస్తున్నా. ఇంకెవరున్నారు నాకు." అంది.

బావ వచ్చేడు. ఒకసారి వెనక పరిచయం అయినా కొత్తగానే చూశాడు. జానకి తిరిగి పరిచయం చేసింది. అయినా ఏదో అనుమానంగానే చూడడం మొదలుపెట్టాడు. రాత్రి భోజనాలదగ్గర కూడా, శాంత నాతో అంత చనువుగా వుండటం బావకి ఇష్టం లేనట్టు కనిపించింది. మర్నాడు సేనూ, శాంతా సినిమాకు వెడతామంటే, అర్థాంగికారంతో, అక్కమా పార్టీ కాబట్టి 'యస్' అన్నాడు. "రాత్రి, బ్లాకౌట్! జాగ్రత్తగా దిగజేల్చాలి సుమా" అని హెచ్చరించాడు. సినిమానుంచి తిరిగి వస్తుంటే, తనకి చదువుకోవాలని వుందనీ, అలానైనా కొంత దుఃఖం మరచిపోవడానికి అవకాశం వుంటుందనీ, బావ ఈ విషయంలో అంత ఉత్సాహం చూపటంలేదు కాబట్టి, నన్ను సహాయం చెయ్యమనీ శాంత కోరింది.

"శాంతా! నాకు తోబుట్టువులేరు. నువ్వే నాసోదరివి. చిన్నప్పుడు మనంఅంతా ఒక కుటుంబంవాళ్లలాగే పెరిగేము. నీకు ఈ చిన్న విషయంలో సహాయం చెయ్యడానికి నన్ను కోరాలా? " అన్నాను.

రోజూ నాతో బీచికి రావడం, ఉత్సాహంతో తిరగడం శాంతకి కొత్త జీవితంలా కనిపించింది. వివాదచ్ఛాయలు ముఖాన్నుంచి పోయి ఏదో మార్పు కనిపిస్తూ వచ్చింది.

బావకి కొందెం బాధగానేవుంది. నెమ్మది నెమ్మదిగా పేచీలోకి దింపాడు. ఓరాత్రి శాంతని గట్టిగా కోంపడ్డాడట. నాన్నేహం వల్లకాదన్నాడట. అక్క మందలించబోతే "నీ మూలాన్నే ఇంతవరకూ వచ్చింది" అన్నాడట. ఇదంతావిని "ఏమంటావు? ముందు ఏమిచేస్తానంటావు?" అన్నాను శాంతతో.

"నేను స్వతంత్రంగా వుండి చదువుకోవాలని వుంది. నా సరూని వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చే భారం నామీద వుంది"

"నీవు వేరే ఉండటానికి అక్క ఏమంటుంది?"

"అక్క ఏమీ అనదు. మనం చెప్పినట్లే చేస్తుంది" అంది.

నాకూ శాంత స్వతంత్రంగా వుండి చదువుకుంటూ వుంటేనే మంచిదనిపించింది. ఏభయి రూపాయలు యిస్తూ వకళ్లకి చాకిరీచేస్తూ వుండడం నచ్చలేదు. సరూవృద్ధి! బాంకులో డబ్బు సరూకి వుండొద్దా? ఏమో! ఈ బావల్ని ఎవరు నమ్ముతారు? ఆకోజే అక్కతో మాట్లాడేము. ఆమె కూడా ఒప్పుకుంది. జానకి బావతో ఈ విషయం చెప్పి నప్పుడు, అతను సమ్మతించలేదట. మైగా ఏవేవో అనుమానాలతో మాట్లాడేడట. కాని మానిక్వితాభిప్రాయం చెప్పేశాము. మేము, అక్కకూడా, పట్టుదలగా వుండడంవల్ల బాక ఏమీ అనలేక పోయాడు. శాంతని వనితా సదనంలో చేర్చించాను. సరూతో అక్కడే సుఖంగా వుంది. వాళ్ళందరినీ కాలక్షేపం చేస్తూ విచారం మరిచిపోయింది.

రెండు రోజుల్లో నాప్రయాణం. శాంత నన్ను దిగజేల్చడానికి స్టేషనుకి వచ్చింది. సామాను సద్దడానికి నేను రైలు లోకి ఎక్కాను, లోపల మావూరాయన, రెడ్డి ఆసామీ అనుకుంటూ—పలకరించాడు. ప్లాటుఫారంమీద వున్న శాంతవైపు నావైపు అనుమానంగాచూడడం మొదలుపెట్టాడు.

నేను సామాను సద్దకుని ప్లాటుఫారం మీదికి దిగాను.

"మల్లీ ఎన్నాళ్లకి దర్శనం" అంది.

"ఎన్నాళ్లోనా! వేశవి శలవల్లో"

"తప్పకుండా వస్తారా! ఇంటికి వెళ్లగానే మరచిపోతారా?"

"అదేమిటి శాంతా! నిన్ను చూడకుండా వుండగలనా? శలవలు ఎప్పుడిస్తారా అని ఎదురుచూస్తూ వుంటాను."

"మరి ఈసారి మీరు ఒక్కరేకాదు, సతీ సమేతంగా రావాలి. విడిచి ఉండలేరేమోకనూ? అంది కొంటిగా. మల్లీ ఇన్నాళ్లకి చూశాను ఆకళ్లలో కొంటితనం. సదనంలో చేరినప్పటినుంచీ, వైధవ్య చిహ్నాలు క్రమ క్రమంగా అంత రించాయి శాంత ముఖంనుంచి. నాశాంత, నా చెల్లి, నిత్య శోభిని.

మైము అయింది. నేను రైలు ఎక్కాను. బండి కదిలింది. శాంత 'నమస్తే' అంది. 'నమస్తే' అన్నాను. సరూ 'నమస్తే' అంది. రైలు కదిలిపోయింది. శాంత అలాగే నిలబడిపోయింది.

రైలులోని రెడ్డి ఆసామీ 'వాళ్లెవరండీ?' అన్నాడు.

"మావాళ్లే" అన్నాను.



స్త్రీలు—గర్భం—మీ సంతానం!!!

శ్రీమతి కె. సుగుణమణిగారు

‘ఆంధ్ర మహిళ’ ప్రకటించిన ప్రైవేట్ కక్రింద వ్యాసం చూచేను. స్త్రీలకు గడ్డాలు, మీసాలు రావడానికి కారణం వేరు. కలియుగం కాదు; మన ‘నవనాగరికత’ చాలవరకు దీనికి కారణమని మనవి చేస్తున్నాను.

సృష్టికర్త గావించిన మానవ శరీర నిర్మాణం అత్యంత ఆశ్చర్యకరం. శాస్త్రజ్ఞానం పెరిగి కొద్ది యీ నిర్మాణరహస్యం అర్థమవుతూ వచ్చింది. మాంబులుగా ఉన్నవారిని తెలివి తేటలు గలవారిగాను, కురూపులుగా నున్నవారిని సురూపులు గాను, స్త్రీని పురుషునిగాను మార్చ గలగటానికి ఈ శాస్త్రజ్ఞానమే కారణమంటే కొందరు ఆశ్చర్య పడొచ్చు! మన మంతా అనుకోవడం ఏ వ్యక్తియొక్క జీవితంగాని, తెలివి తేటలుగాని, రూపం వస్త్రాలుగాని తల్లిదండ్రుల్ని బట్టి వంశ (Heridity) ని బట్టి ఉంటుం దనుకుంటాం. ఇదొక్కటే గాక, ఆవృత్తి ఏ వాతావరణంలో పెరిగేదో (Environment) అదికొంత, అంతకన్నా ముఖ్యం గా ఆవృత్తి శరీరంలో పనిచేసే కొన్ని నిర్వాహిక గ్రంధుల (Ductless endocrine glands) పనినిబట్టి ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞులు తెల్పారు. ఈ నిర్వాహిక గ్రంధులు కొన్ని రకాల ద్రవాలు (Secretions) తయారుచేసి రక్తంలోకి పంపుతాయని, వీటిలో “హార్మోన్లు” అనే కొన్ని విచిత్రమైన రసాయనిక పదార్థాలు ఉంటాయని—ఇవి వ్యవస్థల ఎదుగు, ఆరోగ్యం, మానసిక ప్రవృత్తి వస్త్రాలేగాక, స్త్రీ పురుష లింగాలకు సహజంగా ఉండే కొన్ని ప్రత్యేక విలక్షణాల (Secondary sexual characters) కు కారణమని తేల్చారు. Secondary sexual characters అంటే—శరీర నిర్మాణంలో ఒక్క లింగభేదాలేగాక, పురుషులకు—మీసాలు, గడ్డాలురావడం, పురుషస్వభావ గుణాలు కలగడం, స్త్రీలకు ఇవి రాకపోవడం, స్తనాలు, గర్భకోశం వస్త్రాలు వృద్ధికావడం ఇలాంటి స్త్రీ సహజగుణాలు కలగడంవంటి వన్నమాట.

నిర్వాహిక గ్రంధులు :— కంఠం దగ్గర ‘తైరాయిడ్’ గ్రంధి, దీనికి కొంచెంపైన ‘పిరామైరాయిడ్’

గ్రంధులు వున్నాయి. తైరాయిడ్ గ్రంధి తయారు చేసే ద్రవం ‘తైరాయిన్’ అనే రసాయనిక పదార్థంలో హరిదం (Iodine) అనే ధాతువు ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఇది లోపిస్తే కంఠ వాపులు, (Goitre) అనే జబ్బు వస్తాయి. తైరాయిడ్ గ్రంధియొక్క ద్రవం శరీర కార్యక్రమం సరిగా జరగడానికి, ఆయాఅంగాలు సమిష్టిగా పని చేయడానికి కారణం అవుతుంది. పిరామైరాయిడ్ గ్రంధుల ద్రవం—యెముకలకు, రక్తానికి కావలసిన సున్నం సరఫరా సరిగా జరగడానికి కారణం. తైరాయిడ్ గ్రంధియొక్క సారం (Thyroid extract) గమక యీసుకో అంటూ ఉండి, నిరుత్సాహంగా, ‘స్త్రీ’ అనటానికి తగిన గుణాలులేని వ్యక్తికి యిచ్చేమంటే—మామూలు మనిషి అవుతుంది. చవటకు, అసహ్యంగాఉన్న కురూపిలిడ్లకు యిస్తే కొంత తెలివి తేటలు కలది, సురూపి అవుతుంది.

గర్భకోశంలో అండం, పిండం అయ్యేవరకు జరగవలసిన కార్యక్రమం అంతా సరిగా జరగాలంటే కొన్ని కొన్ని ద్రవాలు ముఖ్యవసరం. స్త్రీ శరీరంలో అండం పక్షమై గర్భకోశం చేరేక—కార్బన్ లూటమ్ అనే కొత్తటిస్యాలు ఏర్పడతాయి. ఇది ఒక ప్రత్యేక హార్మోను యిస్తుంది. ఈ హార్మోను ఆయా భాగాలకు వెళ్ళి గర్భధారణ మైనవెనుక జరగవలసిన మార్పులన్నీ సక్రమంగా చేయిస్తుంది. ఈరెండు రకాల హార్మోనులు ఒకదాని తరువాత ఒకటి తయారై అండంనుంచి పిండం ఏర్పడడంలో ఉన్న మార్పు లన్నీ చేయిస్తాయి. వీటితో బాటు స్తనాల అభివృద్ధి వస్త్రా మార్పులన్నీ వస్తాయి.

శరీరావయవాలలో పనులన్నీ సరిగా జరగటానికి, ఈ హార్మోనులు ఏర్పడడం వస్త్రాలు నిర్ణయించేదియైన—ఇంకా ముఖ్యగ్రంధి ఉంది. ఇదే ‘పిట్యూటరీ’ గ్రంధి. దీని హార్మోను రక్తంద్వారా అండానికి చేరి పై హార్మోనుల ఉత్పత్తి కలిగిస్తుంది. ఈగ్రంధి బుర్రలో మస్తిష్కం అంగుల్లోని కొండనాలుకకు పైన ఉంటుంది. ఈ పిట్యూటరీ ద్రవాన్నేలావుంది, హఠయోగులు అమృతం అంటారు.

వారు నాలుకను వెనక్కు మడిచి, ఈ గ్రంథి కిందకు చేర్చి గలిగేరంటే ఎన్నేళ్లైనా ఆహార పానీయాలు లేకుండా ఉండ గలగటంలో ఉండే రహస్యం అంతా ఈ గ్రంథి యొక్క ద్రవంలో ఉంది. ఈ పిట్టూటరీ గ్రంథియొక్క ద్రవం శరీరంలో అన్ని భాగాల్ని నడిపించే కీలకమని అనొచ్చు. వ్యక్తులు పొడుగు ఎదగడానికి మర్మంకూడా ఈ ద్రవం లోనే ఉంది. తైరాయిడ్ గ్రంథి, ఇదీ సరిగా పని చేస్తేనే శరీరం సరిగా ఎదుగుతుంది. లేదా పొట్టివాళ్ళు తయారవుతారు. ఈ ద్రవాలు ఇంజక్షను యిస్తే పొట్టివారు పొడుగువుతారు. పిట్టూటరీ గ్రంథి గనుక ఎక్కువ పని చేయడం మొదలెట్టిం దంటే—ఆ వ్యక్తి తాడిలాగ ఎదుగుతుంది.

పిట్టూటరీ గ్రంథికి దగ్గరలో 'పైనియల్' గ్రంథిఒకటి ఉంది. దీని హాక్మోనువల్ల శరీరం ఆయా లింగభేదాల కనుగుణంగా పెరుగుతుంది.

'నూఫ్రెనాల్' గ్లాండ్స్ అని—మూత్ర పిండాలు (Kidneys) దగ్గర ఉన్నాయి. ఒకబాలిక శరీరంలో వీటిమీద ఒక మాదిరి కంటి పెరిగింది. క్రమంగా అమ్మాయి అబ్బాయి అయ్యే గుణాలు—మానసిక పరివర్తనలోనే గాక శరీర లింగ భేదాలతో సహా—అభివృద్ధి కాజొచ్చాయి! దానిని శత్ర చికిత్సవల్ల తీసేస్తే మళ్ళీ అన్నివిషయాల అమ్మాయిగా మారింది!

లింగభేదాల్ని బట్టి ఆయా వ్యక్తులలో ఏర్పడే Secondary sexual characters కు కూడ ఈ నిర్వాహిక గ్రంథులు, వీటి హాక్మోనులు సరిగా పని చేయడమే అని తేలింది. కొన్ని గ్రంథులు వయస్సునుబట్టి పరిపక్వమై శరీరావయవాలలో ఆయా మార్పులు తెస్తాయి. ఇది సృష్టికర్త నిర్మాణం.

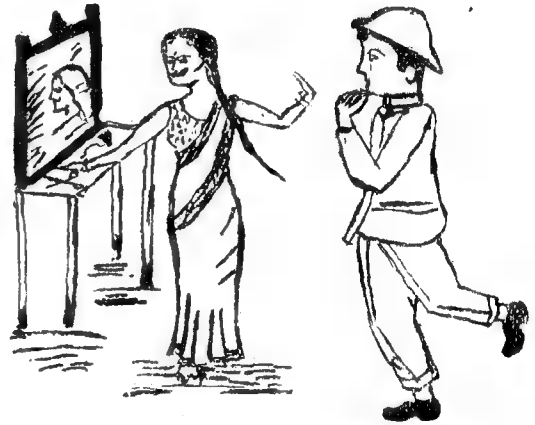
ఇదిగాక నవనాగరికతా వ్యామోహం కూడా కొంత ఉంది. స్త్రీలు పసుపు ముఖానికేగాక శరీరాని కంటకీ వ్రాసు

కొనే సాంప్రదాయం పెద్ద లేర్పరచారు. పసుపు సుమంగళ చిహ్నమేగాక కొంత రోమహరి గూడను. నవనాగరికతా వ్యామోహాలు యెక్కువై యిలాంటి చక్కటి సాంప్రదాయాల్ని పిచ్చిపనులని మానేసి—స్నానం, ఫేసుపాడర్లు అనే కొత్తపిచ్చిలో—పడితే స్త్రీలకు గడ్డాలు వస్తాయి! మీసాలువస్తాయి!!



బుజ్జాయి చిత్రం

అమ్మగారికి మీసం ! అయ్యగారికి రోషం !



చిత్రకారుడు :

చిరంజీవి దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రి
వయస్సు 11 సం॥

భర్త :

ఇదేమిటే, దయ్యం పట్టిందా ? ఈ మీసాలెక్కడివి ? ఈ క్రిప్ హైర్ ఏమిటి ?

భార్య :

ఏం చెయ్యను, చస్తానా ? మీరు పొరుషులకే మీసాలు తీసేస్తే, మాకు పొరుషులవచ్చి ఈ స్థితికి వచ్చాం !





కె
ఎ

కె
ఎ

కె
ఎ

కె
ఎ

కె
ఎ

కె
ఎ



There are
Millions of "My's"
in that **MY**

Applied to the 46 year old
"Pocket Doctor" of INDIA.

అమృతాంజనము

గాని,

“యథాయథా.....కాశీధవళత్వ శంకయా.”

అమృతాంజనమా ! నీ కీర్తిముల్లంకములను దెల్పుజేయు పూనికతో పెరుగు
చున్నప్పుడెల్లను, నా నల్లని ముంగురులు, దెల్లబడు నేమోయను భయముచే
నా హృదయము మిక్కిలి పరితాప మొందుచున్నది సుమా !!!

మహిళా సంఘం, ఏలూరు

ఏలూరులో మహిళాసంఘం స్థాపించబడి నప్పటినుంచీ స్త్రీల యిబ్బందుల్ని తొలగించుతూ, వారిలో సంఘ చైతన్యం కలుగజేస్తూ వచ్చింది. మండు వేసంగిలో కూలీ

ఎ కాపు.
కొద్దీ నిల
గాగ్యంగా
డ్డ గుక్క
ల తరబడి
య్యాలి,
అవస్థలు
కట్టింది.
రాయ
మాచినా
రెండు

రు. స్త్రీ
శిధిలమై
బిబ్బందిని
సిపాలిటీ
పేటల్లో
మహిళా

ఒకే ఒక
ముగ్గురు
అందు
తమంది
ప్రమాతి
సం వీధి
గాగించు
డీడాక్ట
రులపై
తెలియ

జేస్తూ ఒక మహిళలతో రాయబారం నడిపింది. మునిసి

పాలిటీవారు లేడీడాక్టరు దొరికిన వెంటనే నియమిస్తామని వాగ్దానం చేశారు.

స్త్రీల విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించ దానికి మహిళా సంఘసభ్యులు రెండు పేటలలో పత్రికలు, వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రహసనాలు చదివి వినిపిస్తున్నారు. పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలకు అస్తి హక్కు ఉండాలనీ, వివాహ విషయంలో స్త్రీలకు జరిగే అన్యాయాలు పోవాలనీ వందలకొద్దీ స్త్రీలలో ప్రచారం చేశారు. రావుకమిటీ బిల్లులో సరియైన సవరణలు చేయాలని సంతకాలు చేయించారు.

—ప్రభాశ క్రి.

మహిళాభ్యుదయానికి నిరంతర కృషిచేస్తూన్న ఏలూరు మహిళా సంఘానికి ఆంధ్రమహిళ అభినందనలు.



“పునరాగమనం”

చిత్రరారిణి : ఆర్. సుజాత

వైరూపాక్షాదు బాలికా పాఠశాల విద్యార్థిని.

ఆంధ్ర మహిళా సభ దసరా ఎగ్జిబిషన్ లో బహుమానం

పొందిన ఉత్తమ సిల్వెట్ డ్రాయింగ్.

111111

ఆంధ్ర మహిళా

సంపుట 1

నవంబరు 1972

“ప్రేమలేఖ”

శ్రీమతి జి. ప్రభాకరు

[పల్లెల్లో జరిగే సంగతుల్ని నాకు ఎప్పుడూ అందజేస్తూ పల్లె జీవితాన్ని కళ్ళ కందించిన మా నిర్మలకు నా అభివందనలు—ఆమెకు ఉమార్పణతో ఈ లేఖను ప్రచురిస్తున్నాను.]

అక్కా,

క్రిందటి లేఖలో పల్లెల్లో పాలు పెరుగుగా దొరుకుతవని ఎంతో పొగిడిరాశావు. పైగా మాయింటికొచ్చిన రెండు రోజులూ ప్రకృతిలో లీనమయ్యా నన్నావు. కాని, రెండ్రోజులు ఈ పల్లెల్లో ఉన్నట్టయితే, ఈ పల్లెలో మన స్త్రీల విషయం ఆలోచించినట్టయితే నీకు అర్థమవుతుంది.

పశు సంపదను గురించినదూ, నీవు మాట్లాడింది—ఈ పట్నాలు, వాటి సౌభాగ్యం కోసం ఈ కార్లు, జమిందార్ల కోసం. మా పల్లెల్లోంచి పిండుకుపోయే ప్రతి రక్తపు చుక్క మూవి. ఆ రక్తపు చుక్కల్ని మీరు అనేక విధాల మార్చేసి, అనేక రంగులతో అనేక దినుసుల్లోంచి, పట్నంలో, మీ సౌఖ్యంకోసం ఉపయోగం చేసుకుంటున్నారు—దానికి ప్రతిఫలంగా మీరు మాకు ప్రసాదించే అమూల్య బహుమానాలేమిటి? ‘అవిద్య, మూర్ఖత్వం అవమానం’ ఇలాంటివి!

ఇదంతా ప్రభుత్వం మీద ఆధారపడిందంటావు. రాజకీయంగా మార్పు రావటానికి ఏంచేసారు? అధమపక్షం సంస్కరణన్నా చేయలేక మమ్మల్ని అనుభవినస్తూ, పైపెచ్చు మా పల్లెలపై కుళ్ళు నీళ్లు జల్లుతున్నారు!

మాకు పుల్ల లవనంలేదు, మద్రాసులోలాగ కష్టంలేదు అన్నావు. పైగా పొగిడావు. మేం తయారుచేస్తున్న పిడకల్ని పొగిడావు బావుంది. పుల్లలేకుండా పొయ్యి మండదు—పిడకల్ని తయారుచేయటానికి ఎంత శ్రమ కావాలో తెలుసా? గొడ్డపాకలో నుంచి గోమయాన్ని ఎత్తాలి. ఓచోటికి పోగుచెయ్యాలి. వర్షానికి, ఎండకు కాపాడాలి. దోమలను ఆహ్వానించే గోమయం ఎంత అనారోగ్యకరమో ఆలోచించు. ఇదంతా చేర్చి దాన్ని బాగా కలియతొక్కాలి. ■ తొక్కినదానిలో, ఊక కలపాలి—లేదా, వేరుశనగ పొట్టు పోసి కలపాలి.

దాన్ని ముద్దలు చేయాలి—గోడలమీద, గుట్టల మీద చరవాలి. వానకు కాపాడుకోవాలి. ఇంత శ్రావణి చాకిరి

ఉంది ఈ పిడకల్లో. ఇదంతా ఎందుకు చెపుతున్నానంటే ఇంత చాకిరి చేసినా మా పిడకలకు ఖరీదులేదు!!

ఇంకో ముఖ్యమైన విషయం ఉంది! ఈ చాకిరి అంతా ఎవరు చేస్తారు—అందరూ కామందులు కాదు. అందరికీ పాల్గొని ఉండరు. మధ్యతరగతి ఎక్కువ. ఆ మధ్యతరగతిలో మన తల్లులూ, అక్కలూ, మనమూ ఈ చాకిరి చేసుకోవాలి. ఆలోచించు ప్రభూ, ఈ శ్రమను పెద దుపై పరిశ్రమచేస్తే ఎంత అభివృద్ధి ఉంటుందో ఆలోచించు. విశాల దృష్టితో ఇలా చాకిరికి జీవితాలు అర్పించేకంటే మనం మానసికంగా అభివృద్ధి పొందటానికి, ఆకాలం, ఆశ్రమ, అర్పించకూడదూ? బాగుపడ కూడదూ? ఈ తల్లులకు, పిల్లల్ని ఎలా సంరక్షించుకోవాలి? పిల్లల విషయంలో ఎలాంటి ఎలాంటి బాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి? అసలు తల్లుల బాధ్యత ఏమిటి? స్త్రీ ఏమేమి నేర్చుకోవాలి. అసలు స్త్రీజీవితవిధానంలో ఏలాంటి మార్పులను చెయ్యాలి, ఏలాంటి మార్పులను తెచ్చుకోవాలి.....ఇలాంటి వెన్నీ చేయవచ్చునే!

అధమపక్షం గృహాన్ని ఎలా ఉంచుకోవాలో తెలియని అధమ స్థితిలో ఉన్న మన స్త్రీలకు కనీసం జ్ఞానమన్నా యివ్వాలి. పత్రికలలోని విషయాలన్నా చెప్పాలి. అంత అభివృద్ధి పొందకపోతే...కేవలం ప్రపంచ విచిత్ర చరిత్రలు, ఆచారాలు, అలవాట్లు, మతాలు, కట్టుబాట్లు, సాంఘిక మార్పులు, ఇంకా ఇంకా, అతివింత విషయాలూ, స్త్రీలకు విడ్డూరంగా ఉండేవి, కూర్చోని వినటానికి ఎంతో కుతూహలంగా ఉండేవి ఎందుకు ప్రబోధించకూడదు...?

కాళీ ఉండదు!—ఎవరంటారు. ఈరోజు 18 గంటల్లో చూడండి ఏంపని చేస్తారు—ఓ పదిమందిచేరి, ఆపిల్ల ఆలాంటిది, ఈపిల్ల ఇలాంటిది, దాని మగడు ఆలాంటాడు, దీని కొడుకు ఇలాంటాడు...అని ఎందుకు పనికొని కల్లబొల్లి కబుర్లుకు పాడుచేసే నిర్మలమయిన కాలాన్న ఇలాంటి మంచి విషయాలు ఎందుకు తెలుసుకొని బాగుపడకూడదూ?

చదువుకున్న స్త్రీలూ, జీవితం సులభంగా గడుస్తున్న స్త్రీలూ, ఇంట్లో కూర్చోని చదువుకోని స్త్రీలకంటే అధ్వానంగా ఉండకపోతే, ఇలాంటి విషయాలను ఎందుకు తీసుకోకూడదూ? అభివృద్ధి అభివందనలతో

నీ నిర్మల.

భోగం మేళాలు

మనవలెనే శ్రీ అయివుండి—ఆ వ్యక్తి—మన ఎరుటనే, వుచ్చనీచాలులేకుండా—నానా అసహ్యకరమైన పాటలూ పాడుతూ—అభినయించడం అనేది, సునిశిత హృదయంగల శ్రీ తెవ్వరూకూడా, సహించలేరు...అంతే కాకుండా అటువంటి శ్రీ తన సోదరులను, కుమారులను, భర్తనూ అభోగతికి దింపటానికే ప్రయత్నమైన—భోగం మేళాన్ని—హృదయంవున్న యే శ్రీకూడా సహించలేదు.

దీర్ఘంగా ఆలోచించిన, ప్రపంచజ్ఞానంగల పురుషులెవ్వరూ—ఈ భోగం మేళాలకు, ఒప్పుకోడంగాని గౌరవించడంగాని, జరగదు.

ఇటువంటి పరిస్థితులు—పుత్నాహం- కార్యదీక్ష వున్న వాళ్లు—యింకొంచెం ముందుకు వెళ్లి, ఆ భోగం మేళాలు అనేవాటిని నాశనం చెయ్యాలనుకున్నారు. సమాజ శ్రేయస్సు కోసం ఈ విధంగా చేసేవనికి చాలామంది తోడ్పడుతున్నారు. మిగతవారు తోడ్పడుతారనే విశ్వాసంకూడా వుంది...!

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో అన్నీ అని చెప్పుకుంటానికి పిలువేకపోయినా—దాదాపుగా చాలా మేళాలను మాన్పించగలరారు—ప్రజాసానుభూతితో.

కాకినాడలో ఒక సంఘటన జరిగింది. భోగం మేళాలు పెట్టడం అనేది వినాయక చవితికి-ఒక ఆచారంగా పరిణమించింది. ఈ ప్రచారకుల ఫలితంగా, చాలామంది మేళాలను పెట్టడం మానుతున్నారు.

మేళాలు చేసేవాళ్లలో కొందరు—విజ్ఞానం లేకపోవడం చేత, మొండి పట్టుదలవల్ల, కాకినాడ మొత్తంమీద, ఒక మేళం నెట్టు మేళం చేయటానికి తయారయింది. ఎంత సేపు నచ్చచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. తెలివితల కొందరు సత్యాగ్రహం చెయ్యనున్నారు.

సరే! వెంటనే పిలుపుయిచ్చారు—సత్యాగ్రహానికి. తప్పని తెలుసుకుని మేళం మానివేసినవారు, మేళాలు చేయక పోయినా అభిమానం కొద్దీ కొందరు—శ్రీమంతులైవుండి కూడా అభిమానం కొద్దీ దువ్వ రాజేజ్వరిగారు—పుత్నాహంగా పాల్గొన్నారు. మేళం చేస్తాం మానేవరకు—అక్కడే వుంటానికి సిద్ధపడ్డారు. కొంచెంసేపు గడిచింది.

గాంధీజీ చెప్పినట్లు సత్యాగ్రహానికి అపజయం అనేది లేదు. నెమ్మదిగా వాళ్లలో మార్పు వచ్చింది. తమ కొద్దిమంది మార్పుత్వంకోసం అంతమంది సత్యాగ్రహం చెయ్య

టం—వాళ్లకి హృదయ పరివర్తనాన్ని కల్పించింది. “మేళాలు చెయ్యం” అని వొప్పుకుని మానేశారు.

నర్సాపురం (ప. గో. జిల్లా)లో దసరాకి డేవీ నవరాత్రులు బాగా చేస్తారు. కాని భోగం మేళం తెచ్చే ఆచారంలేదు. ఈ సంవత్సరం రెండు దేవాలయాల బ్రహ్మీలకే వున్నట్టు వుండి—పెరుగు మంత్రపాట, నిర్మాకూచెదపట్టె, ఏల్లాడి పాట వినాలని బుద్ధి పుట్టిందో—దేముడికే బుద్ధి పుట్టి, కలలో కనిపించి చెప్పాడోగాని మేళాలు మాత్రం తెచ్చారు.

బ్రహ్మీలు సామాన్యులనుకున్నారా, తెలివితలవారే, మర్యాదస్తులు, బుద్ధిమంతులు, పెద్దమనుష్యులు—ఆ వూళ్లో కేరు ప్రతిష్టలు గలవారు.

మరి, నర్సాపురం, “మేళాలను మాన్పించే” శుద్ధ మనసిక పట్టుకొమ్మ. తమవూరు—గుడికోసం మేళం అనే విషయాన్ని, సహించ లేకపోయారు. మానాభిమానాలు వున్నవాడెవడూ సహించడు కూడానూ...

భాస్కర్ల పేమచంద్ర భాస్కరరావు, మరికొందరూ “మేళాలు మానండి” అనే కరప్త్రాలు తీసుకొని వెళ్లారు. వాటిని ప్రజలకూ—మేళం చేసేవాళ్లకూ—బ్రహ్మీలకూ, పంచిపెట్టారు. మేళం ఆడేవాళ్లకు వాళ్లు చెప్తున్న తప్పు పనిని గురించి చెప్పారు. మేళంకన్న చక్కటి పాటకచ్చేరీ ఎంత బాగుంటుందో చెప్పేందుకు తమలోనే వకరు చక్కగా పాడి వినిపించారు.

ఈ పనంతా బ్రహ్మీలకు, రొడిజంగా, యింకా యేదే దోగాతోచింది. మేళం ఆడేవాళ్లలో కొందరు తప్పు తెలుసుకుని ఎప్పుడూ చెయ్యం అనికూడా అన్నారు. కాని బ్రహ్మీలకు...

చెడిపోతున్న వాళ్లను బాగుచెయ్యటం మానవత్వం అని పించుకొంటుంది. బాగుపడేవాళ్లను—చెడగొట్టాలనటం—“పశుత్వం.” కాదు, కాదు, పశువులుకూడా తమలో చేర్చుకోవు.

మేళాలు నాశనం అయినందువల్ల లాభం—ప్రజలందరికీ చెందుతుంది. అవి నాశనం అవ్వాలి అంటే...? ప్రజా సహాయం అవసరం. ప్రజా సహాయం వున్నప్పుడు మాత్రమే—ప్రజా వినాశకరమైన—మేళాలను ఆపగలటం అనే విషయాన్ని ప్రజలెవ్వరూ మరచిపోరనుకుంటా.

—రమాకాంత

త్యాగమూర్తి పన్నా

శ్రీ జి. కోటయ్యగారు, (జాతీయ రచనా మండలి.)

పవిత్రమైన భారతభూమిలో ఎందరెందరో వీరమాతలు, త్యాగమూర్తులు, దేశసేవా పరాయణులు—స్వామిభక్తులు జన్మించి తమ తీర్థి దళదళల వ్యాపింపజేసి కాలగర్భంలో లీనమై పోయినారు.

అట్టి స్వామిభక్తి పరాయణులలో, త్యాగమూర్తులలో లెక్కింప నర్హతపొందినది రాణా సంగ్రామసింహుని జనా నాలో దాసీగా పనిజేసిన “పన్నా” ఒకరై.

మేవాడ్ రాజ్యాధిపతియైన రాణా సంగ్రామసింహుడు, తన అవసానకాలమందు ప్రధానమంత్రిని తన కుమారుడైన యువరాజు ఉదయసింగ్ తరపున మేవాడ్ రాజ్యము నేలు టకు రీజంటుగా నియమించి చనిపోయెను.

తలవని తలంపుగావచ్చిన యీ వున్నతపదవి ప్రధాని హృదయంలో దురాశ మొలకలెత్తింపజేసినది. యువరాజైన ఉదయసింహుని చంపి మేవాడ్ రాజ్యానికి తానే రాజై పరిపాలించవలెనని యువ్విక్కురుతూ-యువరాజును చంపు టకు అతడు వ్యూహము పన్నుచుండెను.

రాజవంశమునకు తాతముత్తాతలనుండి సేవజేయుచున్నటు వంటి కుటుంబమునకుజేందిన దాసీ పన్నా యొక్క రక్షణలో యువరాజు ఉదయసింహుడు పెరుగుచుండెను. పన్నాకు యువరాజు వయస్సుగలిగిన కుమారుడొకడుండెను. వీళ్లిద్దరిని పన్నా ఎంతో జాగ్రత్తగా పెంచుచుండెను. పన్నా తాతలు తండ్రులు రాజకుటుంబమునకు సేవజేసి తమ స్వామిభక్తిని ఆ నేకరీతుల వల్లడించిరి. ఆ వంశమునకుజేందినదే పన్నా.

యువరాజు తరపున రాజ్యపాలన చేయుచున్న మంత్రి ఒకరోజురాత్రి ఉదయసింహుని తనంతటతానే చంప నిశ్చ యించుకొనెను. ప్రధానమంత్రితో ఎక్కువ చనువుగా మాట్లాడుతూ అతని మంచివెడ్డలు తెలుసుకొనుటలో నేర్పరి యైన ఒక మంగలి యీ విషయమునంతను ముందుగా తెలు సుకొనెను.

ఆ రాత్రి ప్రధానమంత్రి ఉదయసింహుని చంపుటకు వచ్చే సమయంలో మంగలి రాజప్రాసాదంలో పన్నా వున్న స్థలమునకు హఠాత్తుగా వచ్చెను.

ప్రశాంతమైన ఆ నిశాసమయంలో పన్నా రక్షణలో యువరాజు ఉదయసింహుడు హాయిగా నిద్రించుచుండెను. అతనికి దగ్గరలోనే అతని వయస్సుగలిగిన పన్నా కుమారుడు కూడా గాఢనిద్రలో వుండెను. పన్నా యీ బిడ్డల నిద్దరను జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూ ఏదో కుట్టుపని చేసుకొనుచున్న సమయంలో హఠాత్తుగా మంగలి ఆ అర్ధరాత్రివేళ అచ్చ టకు వచ్చుటజూచి పన్నా ఆశ్చర్యచకితయైనది.

ఇంకొక గంటలో జరుగబోవు యువరాజు హత్యను గూర్చి చెప్పి ఎట్లయినను యువరాజును కాపాడి తన స్వామి భక్తిని నిలుపవలసినదని మంగలి చెప్పెను. వెంటనే పన్నా నిద్రపోవుచున్న యువరాజు ఉదయసింహుని మాసిన బట్ట లలో చుట్టి, చూసినవారికి అనుమానము కలుగకుండా ఒక బుట్టలోపెట్టి, యువరాజును రహస్యముగా దాచిపెట్టవల సినదనిన్నీ—యువరాజుకు బదులుగా తన కుమారుని హంత కునిచేతి కందించెదననిన్నీ చెప్పి మంగలిచేతి కాబుట్టను యిచ్చి పంపివేసెను. పన్నా యొక్క త్యాగమునకు మంగలి దిగ్భ్రమజెందెను.

మంగలి వెళ్లిపోగానే నిద్రపోవుచున్న తన కుమారునికి యువరాజు దుస్తులుతొడిగి యువరాజు నిద్రించు స్థలములో తన కుమారుని పరుండజేసెను. ఒక్కసారి ముద్దిడుకొని “తండ్రీ—నీమేని రక్తస్రవంతులచే యీ మేవాడు రాజ వంశపుమొలకను పెంచి మహా వృక్షముగాజేయ సంకల్పించి తిని” అని తన కుమారు చచ్చట పరుండబెట్టి—యువ రాజును చంపుటకు వచ్చిన హంతకుని కరవాలమునకు రాజ దుస్తులలోవున్న తన కుమారుని అందించి చిరస్మరణీయురా లయ్యెను. పన్నా ఇప్పటికీ రాజస్థానంలో ప్రతి ఇంటా స్మరించబడుతూ వుంటుంది.



సినిమా 16 విడుదల

ప్రతిభాచారి మహత్తర పౌరాణిక చిత్రము

సీతారామజననం



కమలా దేవీ

*

గంగయ్య

య్యప్పేంద్రుని

*

దామోదరి

*

అవినేపల్లి

*

నాగేశ్వరరావు

అన్నపూర్ణ

*

కమలాదేవి

*

లంకా పత్తం

*

సంకట్ట

సోదామిని

*

విజయ

*

తీగెం

*

వి. చున్. రాజు

SOBHANACHALA STUDIO

Andhra Distributors.
POORNA PICTURES
Gandhinagar,
Bezawada.

For
Mysore & Ceded Dts :—
SHANTA PICTURES
515, Avenue Road,
Bangalore City.

For
Nizam's & Bombay Presidency
DECCAN FILM Distributors.
Sultan Bazaar,
Hyderabad (DN)

పక్షి రాజు వారి
జగదలక్ష్మి పన్
తమిళం

లక్ష్మీటాకీస్ : బెజవాడ

జయటాకీస్ : రాజమండ్రి



NARSU
PICTURES
CIRCUIT,
MADRAS
and
BEZWADA

T/44